

Otro experto duda de que San Agustín sea un Rubens pero "habrá que verlo"

Alejandro Vergara, jefe de conservación de pintura flamenca del Museo del Prado, afirma que no le convence que el boceto identificado por Díaz Padrón sea del maestro del XVII

EFE Y B.F.O. | SALAMANCA

Coincidiendo con la presentación en el Museo del Prado de la exposición de "Rubens. Pintor de bocetos", Alejandro Vergara, uno de los comisarios de la muestra y jefe de conservación de pintura flamenca de la pinacoteca, puso ayer en duda que el San Agustín de la Purísima sea una obra del maestro del siglo XVII.

Aunque dijo que "habrá que verlo", Vergara aseguró que el boceto en el que Matías Díaz Padrón ve la inspiración del "San Agustín meditando sobre el misterio de la Santísima Trinidad" del retablo mayor de la iglesia salmantina "no nos convence" como obra de Rubens. "Lo conocíamos y sabemos que hay varias versiones convertidas en cuadro", apuntó el conservador, que también dijo que en su profesión no se dedican a la atribución de autorías.

Matías Díaz Padrón, conservador jefe jubilado de pintura flamenca del Museo del Prado, afirma, por el contrario, que es de Rubens el lienzo de San Agustín que se encuentra a la derecha de la Inmaculada de Ribera en la Purísima. El investigador y presidente de honor del Instituto Moll de Estudios de la Pintura Flamenca ha definido la obra como "fabulosa y de gran calidad".

Díaz Padrón (El Hierro, 1935) siempre pensó que San Agustín era de Rubens por su técnica y calidad. Y buscó pruebas: "Encontré



A la izquierda, el boceto que Matías Díaz Padrón atribuye a Rubens y dice que inspiró el San Agustín de la Purísima (a la derecha).



El Museo del Prado presentó ayer la exposición "Rubens. Pintor de bocetos", comisariada por Vergara

un grabado en los archivos de la Biblioteca Nacional de Amberes", ha dicho a este periódico. Y, además, atribuyó al pintor flamenco un boceto, que se tuvo por anónimo de la escuela de Rubens en la galería Christie's de Londres en 2015. "Se retiró de la venta, por el revuelo", y más tarde se expuso en la galería Christie's de Nueva York

como original de Rubens.

Además, a su juicio, la máxima garantía de que es un Rubens es la publicación en la "Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art" del artículo donde defiende la atribución al pintor flamenco. La publicación depende de l'Académie Royale d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de Bélgica.

LOS DETALLES

Aval de Ceballos

Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, historiador, crítico de arte y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, avala a Matías Díaz Padrón. "Es lo que yo sospechaba", ha comentado a este periódico. "Yo había dicho que si no era de Rubens, era de la escuela de Rubens. Y si Díaz Padrón dice que parece original, tiene toda la razón del mundo". "Es el mejor especialista español en pintura flamenca", ha añadido Gutiérrez de Ceballos, "en artistas como Rubens y Van Dyck a eso ha dedicado toda su vida. En Bélgica tiene todas las distinciones académicas habidas y por haber".

500 bocetos de Rubens

Rubens pintó unos 500 bocetos al óleo a lo largo de su carrera y convirtió estos trabajos preparatorios de sus cuadros en una parte fundamental de su proceso creativo, que el Museo del Prado muestra ahora en una exposición sobre esta faceta menos explorada del maestro flamenco en la exposición "Rubens. Pintor de bocetos". La práctica de realizar bocetos preparatorios al óleo arrancó en Italia en el siglo XVI, pero se pintaban pocas veces. En el caso del maestro flamenco sus bocetos son cuadros preparatorios para otros cuadros. Rubens también los utilizaba para mostrar un adelanto de su trabajo a sus clientes y para orientar a los ayudantes de su taller.

Estudio exhaustivo

Expertos salmantinos en Historia del Arte ven que, al hilo de la atribución de su autoría al San Agustín de la Purísima, es el momento de ahondar en la obra de Rubens y sus discípulos en Salamanca.

Científicos italianos y japoneses, primeros usuarios internacionales del Centro del Láser

Han logrado generar neutrones mediante el láser VEGA-2

P.M.R. | SALAMANCA

El Centro de Láseres Pulsados de Salamanca (CLPU) ha logrado un nuevo hito en su corta historia. El pasado mes de marzo recibió por primera vez a usuarios internacionales para su sistema denominado VEGA. Es la primera campaña experimental que se desarrolla en el centro ubicado en el Parque Científico mediante un acceso abierto competitivo.

Los investigadores que han acudido al CLPU proceden de la agencia nacional italiana para las Nuevas Tecnologías, la Energía y el Desarrollo Económico Sostenible (ENEA). Además, en la acción han colaborado científicos del propio Centro del Láser. Todos ellos han sido liderados por miembros de la Universidad de Osaka en Japón. Esta alianza internacional ha permitido que se logren gene-

rar neutrones mediante el láser VEGA-2 para lograr la obtención de imágenes (radiografías) mediante ellos.

Este éxito tiene una repercusión doble. Por un lado, existe un gran interés a nivel mundial en el uso de láseres de alta intensidad para generar neutrones. ¿Qué significa esto? Abrir una nueva vía de desarrollo en la física nuclear. Por otro lado, la adquisición de radiografías como las que se han obtenido en Salamanca permiten analizar

El experimento permite analizar estructuras materiales con mucha más precisión que la que se alcanza con rayos x

estructuras materiales con mucha más precisión que la que se alcanza con los rayos x. Ahí radica la importancia del experimento que se ha realizado en el CLPU salmantino.

También es reseñable que los científicos japoneses de la Universidad de Osaka hayan optado por desarrollar su experimento en Salamanca aunque ellos cuentan con láseres de gran relevancia internacional. El motivo de esta elección es la gran versatilidad que tiene el láser VEGA-2.

El proyecto liderado por los científicos nipones no se quedará ahí. El siguiente paso será estabilizar y optimizar el sistema que han usado en el primer experimento. En definitiva, mejorarlo. Para ello van a solicitar una nueva campaña experimental para el láser VEGA-2, o incluso para el VEGA-3.



Centro de Láseres Pulsados del Parque Científico. | ARCHIVO

EL DATO

Cinco campañas más en la primera convocatoria para investigar en el Centro del Láser

Junto al experimento liderado por la Universidad de Osaka, otras cinco campañas han sido seleccionadas en la primera convocatoria de acceso abierto competitivo que el año pasado lanzó el Centro del Láser para VEGA-2. Actualmente un grupo de investigación coordinado por la universidad sueca de Lund está preparando la que será la segunda campaña experimental con VEGA-2. En noviembre acudirán otros cuatro grupos con científicos de Canadá, EEUU, India, Alemania, Francia, Italia y España.